

La Compagnie YOLANDA présente

# HÅND I HÅND\*

\* *Main dans la main (en Danois)*



# HAND I HAND

**Spectacle théâtral créé et interprété par**

**Claire Gaudin & Benjamin Thudoux**



**Spectacle à partir de 7 ans.**

**Durée: 45 min**

**Conditions tarifaires sur demande.**

**Conditions techniques en cours.**

# LE RESUME

C'est l'histoire de deux étranges énergumènes, Hege et Knute, fuyant le grand froid, à la recherche d'un peu de chaleur.

Attirés par les flammes d'une cheminée, ils entrent dans un salon, un soir de réveillon de Noël.

Ils y découvrent les reliquats de la fête : un sapin fatigué, du papier cadeau froissé et des restes de nourriture...

Sur la cheminée, une radio diffuse une émission spéciale Noël.

Ils découvrent rapidement qu'ils ne sont pas seuls et que des spectateurs les regardent. Gênés de s'être introduits sans autorisation dans cette maison, ils vont tenter de se faire accepter en racontant leur histoire : tantôt absurde, tantôt drôle et parfois émouvante.

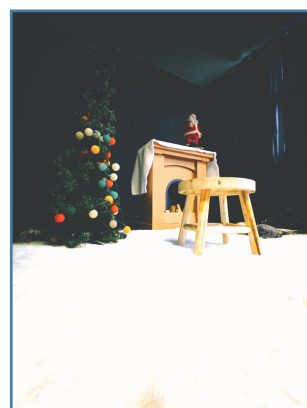
S'ils sont sur la route, c'est que leur pays fond et qu'ils tentent de sauver les derniers morceaux de banquises.

Ne maîtrisant pas la même langue que leur auditoire, leur explication va tourner à la démonstration foutraque, décalée et glissante comme une plaque de verglas !

La musique, les pubs et les alertes intrusions diffusées sur les ondes rythment cette rencontre.

**Un spectacle familial plein d'énergie qui parle de différence entre les peuples, de Noël et de ses valeurs, mais aussi de fonte des glaces !**

**Un conte de Noël écolo-extravagant pour tous nous réunir, main dans la main.**



# NOTE D'INTENTION

Dans le spectacle «Hand i Hand», nous souhaitons mettre en scène deux réfugiés climatiques venant du Grand Nord. Ils arrivent dans une ville après une soirée festive de Noël. Cherchant désespérément de la chaleur humaine, ils se retrouvent confrontés à la barrière de la langue mais également aux différences culturelles de l'auditoire.

Cependant, au lieu de s'isoler, ces étranges étrangers entreprennent le défi de briser ce mur invisible. Le spectacle explore l'essence même de la communication et de la mise en relation humaine, mettant en lumière les différences qui peuvent diviser, mais aussi les similitudes qui peuvent unir.

Alors que Hege et Knute tentent de comprendre la signification du mot « Nouel » et les traditions qui y sont attachées, les spectateurs découvrent les coutumes fascinantes et absurdes des nouveaux arrivants.

Le spectacle «Hañd i Hañd» nous transporte dans un voyage émotionnel où l'inconnu devient une opportunité d'enrichissement mutuel. Ces étrangers apportent avec eux une richesse culturelle unique, offrant des chants, des danses et des rituels qui émerveillent, qui amusent et rapprochent les deux communautés.

«Hañd i Hañd» est une expérience immersive qui invite le public à réfléchir sur la compassion, l'acceptation et la découverte de la beauté dans la diversité. C'est un pont entre les mondes, unissant les gens au-delà des frontières et des différences. Ainsi, les valeurs de Noël se requestionnent en rejetant la course effrénée à la consommation.

Un spectacle qui réchauffe les cœurs et réveille la curiosité entre les cultures.





# REFERENCES ICONOGRAPHIQUES



# L'ÉQUIPE

## CLAIRE GAUDIN



Comédienne depuis 15 ans en théâtre et théâtre de rue, elle se forme au Knoswey Community College, Liverpool (Angleterre), au Conservatoire National de Région d'Angers et au cursus « formation de l'acteur » de la compagnie Jo Bithume (Angers). Claire Gaudin complète sa formation en intégrant l'École Lassad (Belgique) et en suivant divers stages de genres théâtraux.

Elle a travaillé avec la Compagnie Rosilux, la Cie du Cri, la Cie Cosnet, la Cie MAP, la Cie des ongles noirs, la Cie Piment Langue d'Oiseau, la Cie Spectabilis, la Cie Nom d'Un Bouc ! et la Cie Sécateur... Elle travaille également avec des compagnies de théâtre de rue : Le bar à Mômes, la Cie Nomorpa, la Cie Thé à la rue, la Cie RamDam, la Cie Lez'arts vers...

Elle a fondé sa propre compagnie, la Cie Yolanda, en 2021.

## BENJAMIN TUDOUX

Depuis l'âge de 16 ans, il pratique le théâtre, le cirque, le théâtre de rue, la danse... d'où de nombreux spectacles créés et mis en scène dans le grand Ouest.

Il s'est formé au Conservatoire d'Angers, puis auprès de la formation Coté-Cour, mais également au travers de nombreux stages. Il travaille avec plusieurs compagnies angevines dont notamment : la Cie Zig Zag, la Cie Artbigue, la Cie Piment langue d'oiseaux, la Cie Six Monstres, la Cie Map, la Cie Sécateur, la Cie Yolanda, entre autres. Il s'investit autant dans le spectacle tout public que jeune public, dans le théâtre de rue et le théâtre de salle, dans les installations spectaculaires et dans les formes classiques.

Il a fondé la compagnie Nom d'Un Bouc ! en 2013, et a créé une demi-douzaine de spectacles dont « L'Ambigu » de Roland Topor, la lecture théâtralisée « Bar à tin », l'adaptation de « Roméo et Juliette » ainsi que « À Fable ! » sur le détournement des fables d'Ésope et de Jean de La Fontaine.



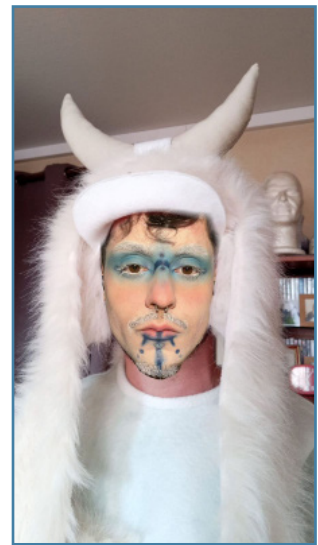
Costumes : Pascale Guéné

Maquillage : Christopher Coquide / @muac\_chris

Regard extérieur : en cours

Enregistrements sonores : Aurélien paviot / studio YAF

# COSTUME ET MAQUILLAGE



# LA COMPAGNIE

## Les spectacles

- *Alors, ces vacances?* / Montage de textes / M.e.s. Benjamin Tudoux
- *Comment devenir une femme parfaite* / Solo - montage de textes / M.e.s. Juliette Heringer
- *Javotte ou Anastasie* / Tour de chant / M.e.s. Juliette Heringer

## Cie Yolanda

16 rue d'Iéna  
49100 Angers

Email : [compagnie.yolanda@yahoo.com](mailto:compagnie.yolanda@yahoo.com)

N° de SIRET : 793 733 585 000 20

N° de licence : PLATESV-D-2021-006807



**Partenariat :**  
Compagnie Nom d'Un Bouc!



# CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle pouvant se jouer en intérieur et en extérieur,  
sur la période de novembre à février.

Espace de jeu : 4 mètres / 5 mètres  
Besoins spécifiques : 1 prise 220 volt  
Jauge maximale : 120 personnes si gradin.  
60 personnes sans gradin.

A la charge de l'organisateur:

- La mise en place de la communication en respectant l'idée générale du spectacle et de l'esthétique.
- L'accueil et l'installation du public.

Pour les représentations en intérieur, une installation lumières est possible en fonction des caractéristiques des lieux (hauteur sous plafond, obscurité de la salle etc.).

**Afin d'organiser notre venue, une visite technique est nécessaire pour envisager notre installation. Voyons-nous !**

# CALENDRIER DE CREATION

## **Avril 2023 – Avril 2024**

Ecriture du spectacle

Création des costumes

Création des maquillages

Création sonore

Premiers essais au plateau

## **Juillet 2024**

10 jours de résidence à la Postière – Ste Gemmes sur Loire (49)

## **Août 2024**

5 jours de résidence au théâtre du Champ de Bataille – Angers (49)

## **Septembre 2024**

5 jours de résidence au Fort la Prée – La Flotte (17)

## **Novembre 2024**

5 jours de résidence au Centre Culturel Jean Carmet – Mûrs-Erigné (49)

1ère représentation

# NOS PARTENAIRES



Théâtre du Chanp de Bataille, Angers



Fort La Prée, La Flotte



— Ville de —  
MÛRS-ÉRIGNÉ

Centre culturel Jean Carmet, Mûrs-Erigné

