

# Comment devenir une femme parfaite

Théâtre



SUIVI DE

## JAVOTTE OU ANASTASIE

Tour de chant

2 Créations de la Compagnie Yolanda



# Le spectacle

1h15 minutes

Spectacle théâtral et chanté. Dérouler le fil de la féminité, fantasmée ou ressentie : théoriser sur son rôle et ses devoirs, chanter ses joies et ses combats. Une manière de se souvenir d'où nous sommes issus, ce qui nous a construits, homme ou femme. Se souvenir afin d'éclairer nos questionnements et nos chemins.

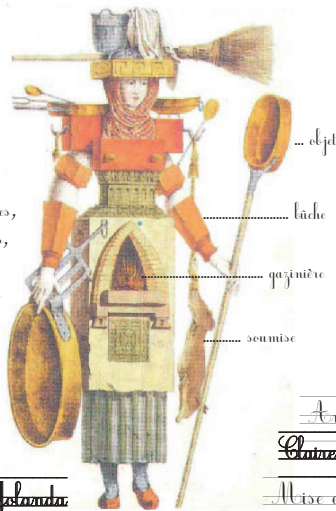
## Première partie:

## Théâtre

*Comment devenir une femme...*

... parfaite

Conférence illustrée à l'intention des femmes modernes, des hommes perdus, d'une société en mal de repères



Création  
Compagnie Yolanda

Yolanda

Avec  
Claire Gauthier

Mise en scène  
Juliette Kériminger

*Comment devenir une femme parfaite*, conférence illustrée à l'intention des femmes modernes, des hommes perdus, d'une société en mal de repères. Comment devenir en 30 minutes et 53 conseils, 26 dictons, 14 mimes, 3 travaux pratiques, 12 illustrations, une ménagère hors pair, une mère dévouée, une épouse discrète donc une femme parfaite.

Mesdames, munissez-vous pour cette occasion de quelques vertus indispensables : volonté, prudence, abnégation, amour du travail, réserve et modestie (liste non exhaustive)

Quant à vous, messieurs, vous trouverez ici quelques astuces afin d'ajuster votre épouse à votre convenance.

## Seconde partie:

## Tour de chant

Balade, voix et piano, dans le paysage féminin musical. Une galerie de chansons françaises, de portraits de femmes, de revendications.

Une autre manière d'aborder les grands thèmes féminins que sont l'amour, le plaisir, les combats, la religion, l'humour, l'identité...



suivi de

JAVOTTE  
OU ANASTASIE

Tour de chant

# Première Partie

## Comment devenir une femme parfaite . . .

Comment devenir une femme parfaite est un spectacle seule en scène qui retrace ce qui a été publié sur l'éducation féminine au fil des siècles (de 1687 à 1960). A l'occasion d'une conférence illustrée, le personnage nous réapprend ce qu'est une femme, d'où elle vient, son rôle et ses devoirs. Sous couvert de l'humour, le spectacle permet de revisiter quelques théories sur les femmes, de la plus rétrograde à la plus délirante.

« L'humour ne se résigne pas, il défie. » (S.Freud)

La scénographie est minimaliste: une grande valise à roulettes, qui sert de pupitre.

Nous proposons également ce spectacle seul. Son format court (30 minutes) et sa scénographie minimaliste en font une petite forme facilement adaptable à divers espaces ou événements. Nous le jouons aussi en appartement

## Sources Bibliographiques

*Epître* selon Saint Paul (1 Tim 2, 13-15)

*Traité de l'Education des filles*, Fénelon (1687)

*L'Emile*, J-Jacques Rousseau ( 1762)

*La Bonne Ménagère agricole*, Louis Eugène Berillon (1874)

*Manuel scolaire d'économie domestique* ( Angleterre, 1960)

*Introduction à l'Emile de Rousseau*, Yves Vargas, Ed.PUF (1995)

*La plus belle histoire des femmes*, entretiens de Nicole Bacharan avec Françoise Héritier et

Michelle Perrot, Ed.Seuil (2011)



# Seconde partie

## JAVOTTE ET ANASTASIE

Le tour de chant qui succède à cette conférence est un duo, voix et piano. Le personnage qui nous assène tant de vérités en première partie tombe le masque pour en enfiler une multitude. Cette seconde partie est construite en parallèle de la première, certains thèmes évoqués le sont à nouveau (avortement, rapport à l'homme, au plaisir, religion, le féminin fantasmé...) mais le point de vue est radicalement différent. Car cette fois-ci, nous ne sommes pas du côté des penseurs mais de celui des sujets. Du côté de l'émotion et non plus de la réflexion. La musique est une émotion brute, directe qui sert ainsi notre propos.

## Chansons

*Rimes Féminines* - Juliette

*Non tu n'as pas de nom* - Anne Sylvestre

*La faute à Eve* - Anne Sylvestre

*Les Nuits d'une demoiselle* - Colette Renard

*Faut pas qu'il se figure* - Edith Piaf

*Pas belle* - François Morel

*C'est une pute* - Fatal Bazooka

et des extraits de chansons de Lucienne Boyer, Serge Lama, Sylvie Vartan, Beyoncé, Mario Pelchat, Juliette Gréco, Julien Clerc, Véronique Sanson, Claude Nougaro, France Gall, Michel

Sardou.



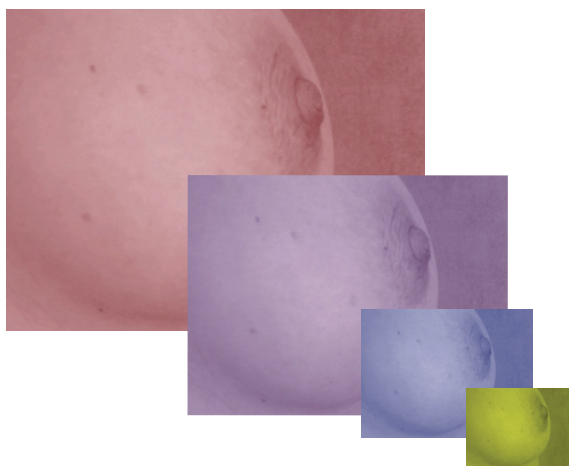
# Notes d'intention

« Avant d'assigner la Femme à son rang, il faudrait savoir qui elle est. [...] Qu'est-ce qu'au juste une femelle ? Est-ce la mante religieuse quand elle dévore ses amants ou l'ourse léchant maternellement son informe ourson ?... La femme est une éternelle enfant et elle est la grande Mère, elle est la souriante Isis, la cruelle Kâli, Eve et Marie, la porte du diable, la porte du ciel, la chair et la grâce, [...], la poésie et la prose du monde. Elle est tout : c'est trop. En vérité, il s'agit d'un être humain comme vous et moi. Il s'agit d'une multiplicité d'êtres humains fort divers entre eux. »

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*.

Tant de définitions, d'origines, de qualificatifs lui ont été donnés, à elle, la femme, que l'imaginaire explose. Tant de portraits dans lesquels se projeter ou rester prisonnière. La diversité a ceci de positif qu'elle nous donne le choix. Mais elle raconte aussi la volonté des penseurs de tout ordre d'enfermer la Femme dans des images fantasmées ou pratiques.

La création de ce spectacle nous a permis de remonter le fil de l'histoire féminine. La partie théâtrale, la conférence, est le point de départ du projet. Nous avons choisi une certaine approche, la plus proche de notre histoire occidentale, voire judéo-chrétienne. Nous sommes parties de ce qui nous semblait une vision globale, dont nous avons construit le discours avec différentes pensées. C'est là qu'est intervenu le travail de création. Nous utilisons des textes qui, chacun dans leur contexte, ont valeur de témoignages de précepte, de manuel d'éducation ou encore d'analyse sociologique. Le tour de chant qui lui succède ouvre ensuite la réflexion. Les images évoquées se reflètent donc différemment, éclairées par différents points de vue : le ressenti, l'intime, l'ironie ou le militantisme.



Juliette Héringier, metteur en scène

# Compagnie Yolanda

Licence 2 : L-D-2021-006807

N° Siret : 90398961400016

Code APE : 9001 Z

16 rue d'Iéna, 49100 Angers  
compagnie.yolanda@yahoo.com  
06 69 56 49 09 / 06 81 18 35 70



## L'équipe



Jeu: **Claire Gaudin**

Mise en scène: **Juliette Héringier**

Accompagnement et Arrangements: **Jacques Montembault**

Construction du décor: **François Villain**

Création lumière et régie : **Denis Maillard**

Avec le soutien de l'Herberie, salle de spectacle et ferme-auberge (Pouancé, 49),  
la Compagnie Patrick Cosnet





Crédit Photo: Nico. F. Photography

