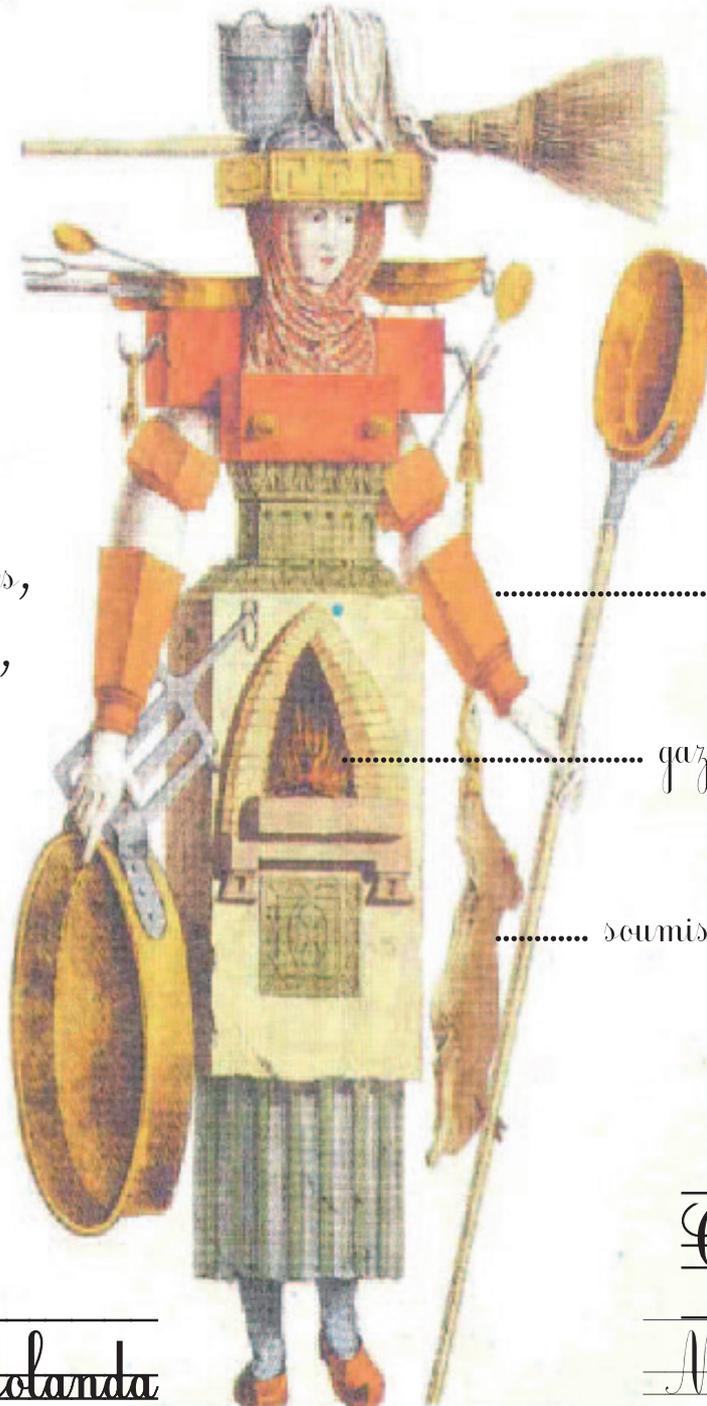


# Comment devenir une femme...

... parfaite

Conférence  
illustrée  
à l'intention  
des femmes modernes,  
des hommes perdus,  
d'une société  
en mal de repères



... objet

..... bûche

..... gazinière

..... soumise

Création

Compagnie Yolanda

Avec

Claire Gaudin

Mise en scène

Juliette Héringier

*Cie* Yolanda

# Comment devenir

en 30 minutes et 53 conseils, 26 dictons, 14 mimes,  
3 travaux pratiques, 12 illustrations  
une ménagère hors pair, une mère dévouée, une épouse discrète  
donc une femme parfaite.

Mesdames, munissez-vous pour cette occasion de quelques vertus  
indispensables:  
volonté, prudence, abnégation, amour du travail, réserve et  
modestie (liste non exhaustive)

Quant à vous, messieurs, vous trouverez ici quelques astuces afin  
d'ajuster votre épouse à votre convenance.



---

## Sources Bibliographiques

---

- Épître selon Saint Paul (1 Tim 2, 13-15)  
Traité de l'Éducation des filles, Fénelon (1687)  
L'Émile, J.-Jacques Rousseau (1762)  
La Bonne ménagère agricole, Louis Eugène Berillon (1874)  
Manuel scolaire d'économie domestique (Angleterre, 1960)  
Introduction à l'Émile de Rousseau, Yves Vargas, Ed.PUF (1995)  
La plus belle histoire des femmes, entretiens de Nicole Bacharan avec  
Françoise Héritier et Michelle Perrot, Ed.Leuill (2011)

---

## Le Spectacle

---

durée: 30 minutes

Comment devenir une femme parfaite est un spectacle seule en scène qui retrace ce qui a été publié sur l'éducation féminine au fil des siècles (de 1687 à 1960).

À l'occasion d'une conférence illustrée, le personnage nous réapprend ce qu'est une femme, d'où elle vient, son rôle et ses devoirs.

Sous couvert de l'humour, le spectacle permet de revisiter quelques théories sur les femmes, de la plus rétrograde à la plus délirante.

Une manière de se souvenir d'où nous sommes issus et ce qui, culturellement nous a construit, homme ou femme. Le souvenir afin d'éclairer les questionnements sur le rôle de la femme et celui de l'homme, si tant est qu'ils soient réellement définissables.

L'humour ne se résigne pas, il défie. (S. Freud)

Forme courte (30 minutes) adaptable à divers espaces et événements.

Nous proposons également ce spectacle en appartement.

La scénographie est minimaliste: une grande valise à roulettes, qui sert de pupitre et d'accessoires (cuinière, tableau...).



---

## Le Spectacle et le Tour de Chant

---

durée: 1h15

Nous proposons le spectacle seul ou également suivi d'une seconde partie: un tour de chant (voix et piano) composé de chansons sur les femmes.

Au fil des époques, des moeurs, de l'histoire, des combats...

Poèmes Féminines - Juliette, Non tu n'as pas de nom et La faute à Eve -  
Anne Sylvestre, Les Nuits d'une demoiselle - Colette Benard...

---

## Notes d'intention

---

« Avant d'assigner le Femme à son rang, il faudrait savoir qui elle est. [...] Qu'est-ce qu'au juste une femelle ?

Est-ce la mante religieuse quand elle dévore ses amants ou l'ourse léchant maternellement son informe ourson ?... La femme est une éternelle enfant et elle est la grande Mère, elle est la souriante Isis, la cruelle Héli, Ève et Marie, la porte du diable, la porte du ciel, la chair et la grâce, [...], la poésie et la prose du monde. Elle est tout : c'est trop. En vérité, il s'agit d'un être humain comme vous et moi. Il s'agit d'une multiplicité d'êtres humains fort divers entre eux. »

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*.

Tant de définitions, d'origines, de qualificatifs lui ont été donnés, à elle, la femme, que l'imaginaire explose. Tant de portraits dans lesquelles se projeter ou rester prisonnière. La diversité a ceci de positif qu'elle nous donne le choix. Mais elle raconte aussi la volonté des penseurs de tout ordre d'enfermer la Femme dans des images fantasmées ou pratiques.

La création de ce spectacle nous a permis de remonter le fil de l'histoire féminine. Nous avons choisi un angle de vue, celui le plus proche de notre histoire française, et plus généralement occidentale, voire judéo-chrétienne. Nous sommes parties de ce qui nous semblait une vision globale, dont nous avons construit le discours avec différentes pensées. C'est là qu'est intervenu le travail de création.

Nous utilisons des textes qui, dans leurs contextes respectifs, ont valeur de témoignages, de préceptes, de manuel d'éducation ou encore d'analyse sociologique.

Juliette Héringuer, metteur en scène.

---

# L'équipe

---

Jeu: : Claire Gaudin

Mise en scène: : Juliette Héringier

Construction du décor: : François Villain



Avec le soutien de :

L'Herberie, salle de spectacle et ferme- auberge (Louancé, 49)  
La Compagnie Patrick Cosnet



---

# Contacts

---



Compagnie Yolanda

16 rue d'Iéna  
49100 Angers

compagnie.yolanda@yahoo.com

N° Siret : 90398961400016

Code APE : 9001 Z

Licence 2 : L-D-2021-006807

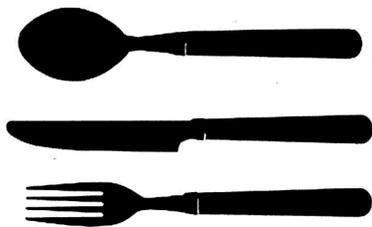


---

# Florilège

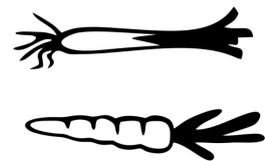
---

Il ne suffit pas qu'elles soient estimables, il faut qu'elles soient  
estimées, il ne leur suffit pas d'être belle, il faut qu'elles  
plaisent,  
il ne leur suffit pas d'être sage, il faut qu'elles soient  
reconnues comme telle.



La dignité de la femme est d'être ignorée:  
sa gloire est dans l'estime de son mari,  
ses plaisirs dans le bonheur de sa famille.

Des fautes légères chez l'homme deviennent,  
chez la femme, des défauts considérables et  
même des vices.



Il n'y a que la maternité qui puisse sauver  
la femme.  
Ainsi, la femme qui y renonce n'est qu'un  
accessoire, un déchet.



Crédit Photo: Nico. F. Photography